

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN 1

Lámina 1 (hasta 4 puntos). / *Lámina 1 (ata 4 puntos).*

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto)*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Realiza un estudio formal de la obra incidiendo en el análisis de su canon (hasta 2 puntos). / *Realiza un estudio formal da obra incidindo na análise do seu canon (ata 2 puntos).*



Lámina 2 (hasta 4 puntos). / *Lámina 2 (ata 4 puntos).*

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y nombra a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e nomea o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Señala a que género pertenece esta obra y analízala formalmente (hasta 2 puntos). / *Sinala a que xénero pertence esta obra e analizaa formalmente (ata 2 puntos).*



Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / *Definicións (ata 0,50 por cada unha)*

- 1.- ¿Qué entendemos por presbiterio? / *¿Que entendemos por presbiterio?*
- 2.- Enumera las partes de un retablo / *Enumera as partes dun retablo*
- 3.- ¿A qué escultura denominamos como busto? / *¿Que escultura denominamos como busto?*
- 4.- Define tono en pintura / *Define ton en pintura*

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN 2

Lámina 1 (hasta 4 puntos). / Lámina 1 (ata 4 puntos).

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estúdiala iconográfica y formalmente hasta 2 puntos). / *Estuda iconográfica e formalmente esta obra (ata 2 puntos).*

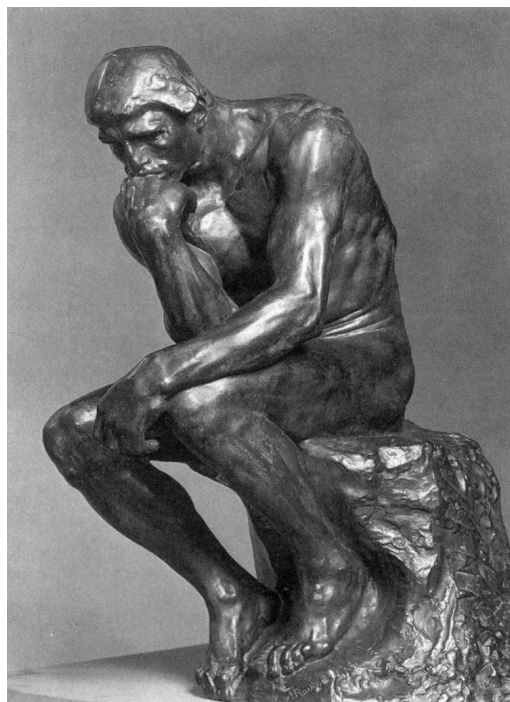


Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos).

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala a su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto)*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Realiza un estudio formal de ella (hasta 2 puntos). / *Realiza un estudo formal dela (ata 2 puntos).*



Definiciones (hasta 0,50 por cada una). / Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- Señala las partes de una iglesia de peregrinación. / *Sinala as partes dunha igrexa de peregrinación.*
- 2.- ¿Qué es una estatua columna? / *¿Que é unha estatua columna*
- 3.- ¿A que llamamos cimborrio? / *¿A que chamamos cimborrio?*
- 4.- ¿Que entiendes por color complementario? / *¿Que entendes por cor complementaria?*

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN 1

Lámina 1 (hasta 4 puntos) / Lámina 1 (ata 4 puntos)

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señala a su autor (hasta 1 punto).
/ *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza tipológicamente y señala las características formales de esta obra (hasta 1 punto). / (hasta 1 punto). / *Analiza tipoloxicamente e sinala as características formais desta obra (ata 1 punto).*



Lámina 2 (hasta 4 puntos) / Lámina 2 (ata 4 puntos)

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señalando su autor (hasta 1 punto).
/ *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Desarrolla el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Desenvolve o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra temática y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estuda temática e formalmente esta obra.*



Definiciones (hasta 0,50 por cada una) / Definicións (ata 0,50 por cada unha)

- 1.- ¿Qué es el ábaco? / *¿Que é o ábaco?*
- 2.- ¿Qué entendemos por color plano? / *¿Que entendemos por cor plana?*
- 3.- ¿A qué llamamos perspectiva lineal? / *¿A qué chamamos perspectiva lineal?*
- 4.- Define aparejo de sillería. / *Define aparello de cantería.*

HISTORIA DA ARTE

OPCIÓN 2

Lámina 1 (hasta 4 puntos) / Lámina 1 (ata 4 puntos)

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo (ata 1 punto).*

Analiza el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Analiza tipológicamente este edificio (hasta 1 punto). / *Analiza tipoloxicamente este edificio (ata 1 punto).*

Señala sus características formales (hasta 1 punto). / *Sinala as súas características formais (ata 1 punto).*



Lámina 2 (hasta 4 puntos). / Lámina 2 (ata 4 puntos).

Clasifica esta obra situándola en el tiempo y en el espacio y señalando su autor (hasta 1 punto). / *Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinalando o seu autor (ata 1 punto).*

Desarrolla el contexto histórico-artístico en el que fue realizada (hasta 1 punto). / *Desenvolve o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).*

Estudia esta obra temática y formalmente (hasta 2 puntos). / *Estuda temática e formalmente esta obra.*



Definiciones (hasta 0,50 por cada una) / Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- ¿Qué es un arco peraltado? / *¿Que é un arco peraltado?*
- 2.- ¿Qué entendemos por contraposto? / *¿Que entendemos por contraposto?*
- 3.- ¿A qué llamamos entablamento? / *¿A que chamamos entaboamento?*
- 4.- Define baptisterio. / *Define baptisterio.*

CONVOCATORIA DE XUÑO

Opción 1.

O DORIFERO DE POLICLETO

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto)

Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Realiza un estudio formal da obra incidindo na análise do seu canon (ata 2 puntos).

O MATRIMONIO ARNOLFINI DE VAN EYCK

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e nomea o seu autor (ata 1 punto).

Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Sinala a que xénero pertence esta obra e analízaa formalmente (ata 2 puntos).

Definicións (ata 0,50 por cada unha)

- 1.- *¿Que entendemos por presbiterio?*
- 2.- *Enumera as partes dun retablo*
- 3.- *¿Que escultura denominamos como busto?*
- 4.- *Define ton en pintura*

Opción 2

A CREACIÓN DE MIGUEL ANXO.

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto).

Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Estuda iconográfica e formalmente esta obra (ata 2 puntos).

O PENSADOR DE RODIN

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto)

Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Realiza un estudo formal dela (ata 2 puntos).

Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- *Sinala as partes dunha igrexa de peregrinación.*
- 2.- *¿Que é unha estatua columna*
- 3.- *¿A que chamamos cimborrio?*
- 4.- *¿Que entendes por cor complementaria?*

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

OPCIÓN A

FACHADA DO OBRADOIRO. CATEDRAL DE SANTIAGO

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinala o seu autor (ata 1 punto).

Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Analiza tipolóxicamente e sinala as características formais desta obra (ata 2 puntos).

VIRXE DO CANCELLER ROLLIN, VAN EYCK

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinalando o seu autor (ata 1 punto).

Desenvolve o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Estuda temática e formalmente esta obra

Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- *¿Qué é o ábaco?*
- 2.- *¿Qué entendemos por cor plana?*
- 3.- *¿A qué chamamos perspectiva lineal ?*
- 4.- *Define aparello de sillería.*

OPCIÓN B

TEMPLO DO ERECTEION

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo (ata 1 punto).

Analiza o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Analiza tipolóxicamente este edificio (ata 1 punto).

Sinala as súas características formais (ata 1 punto).

SATURNO, GOYA

Clasifica esta obra situándoa no tempo e no espazo e sinalando o seu autor (ata 1 punto).

Desenvolve o contexto histórico-artístico no que foi realizada (ata 1 punto).

Estuda temática e formalmente esta obra

Definicións (ata 0,50 por cada unha).

- 1.- *¿Qué é un arco peraltado?*
- 2.- *¿Qué entendemos por contraposto?*
- 3.- *¿A qué chamamos entaboamento ?*
- 4.- *Define define baptisterio.*